

Nom du Projet : Entre les murs: espaces et ouvertures

SESAME AMO

Pour une association d'Aide en Milieu Ouvert; service spécialisé d'aide à la jeunesse dans leur milieu de vie, travailler dans une école pour y développer une action préventive quant au décrochage scolaire relève d'une de ses missions.

Chaque action menée trouve ses origines dans des constats élaborés par les professionnels des milieux touchés; ici, il s'agit de constats de Sésame AMO et de ceux relevés par la direction de l'annexe de l'Institut Marius Renard, chée de Mons à Anderlecht à proximité du quartier de La Roue du côté de la place Bizet, par ailleurs, champ d'action de l'AMO Sésame.

D'une part, les relations entre ados et d'autres part, les relations qu'entretiennent les ados avec l'institution scolaire peuvent être empreintes de violences dont l'origine est toujours le symptôme d'un malaise social.

Ce malaise peut revêtir différentes formes: un fait ressenti comme une injustice, l'exclusion d'une personne d'un groupe ou le phénomène de bouc-émissaire, une perception erronée de certaines personnes ou les stéréotypes liés au sexe (filles/garçons), aux origines nationales, à la religion,...; une mauvaise perception de soi ou manque de confiance en soi, une incompréhension, des peurs, des suspicions, un contexte familial difficile,... Lorsque ces malaises ne sont pas traités; cela peut engendrer une accumulation de frustrations et de mal-être qui se transforme parfois en violence contre soi-même (sentiment d'être nul, décrochage scolaire, délinquance ou plus grave, le suicide etc.) ou envers les autres (agressivité d'un jeune, racket, abus de pouvoir d'un prof etc.)

Ici le constat de l'école et de l'AMO relevait des difficultés du passage entre l'école primaire et secondaire; difficultés d'adaptation des uns, incompréhensions accumulées au fil du parcours scolaire pour d'autres,...

Quant à l'AMO, notre travail éducatif au quotidien est basé sur la parole des jeunes et sur les relations qu'ils entretiennent avec leur environnement en tentant de changer ou d'améliorer les conditions de cet environnement.

Nous avons donc, entamé un travail préventif sur la dynamique des groupes classes de 1^{ere} secondaire en proposant des animations mensuelles aux trois classes de première avec la technique du « drama »; technique de développement personnel et de découverte des autres.

Le drama, à la croisée de techniques théâtrales, d'expression corporelle, du chant, de la création, de l'invention permet de travailler le relationnel sur base volontaire et ludique où la notion de plaisir est primordiale.

Cet outil a pour originalité d'exiger la participation de toute personne présente durant la séance; les profs, éducateurs, médiateurs, et la directrice sont animés au même titre que n'importe quel élève du groupe classe. Cette implication des adultes du monde scolaire est fondamentale pour travailler les perceptions réciproques qu'ont les élèves des profs et l'inverse. Sur le long terme, cela peut prévenir des phénomènes de violences institutionnelles (de l'école) envers les élèves ou entre les élèves.

Pour ouvrir cette école à nos actions, nous avons en novembre 2007 offert aux premières secondaires la diffusion de la pièce de théâtre forum « KC » par la Compagnie maritime; cet événement sera le point de départ du projet « drama » qui démarrera effectivement, le 1^{er} septembre 2008, en guise d'accueil des premières au sein de l'école.

Néanmoins, pour réaliser ce projet, nous avons besoin de nous allier avec les acteurs du monde scolaire (éduc, médiatrice, profs, direction et CPMS). Le premier semestre 2008, a servi de préparation en terme d'organisation mais aussi, de sensibilisation au drama et de création d'un partenariat au sein de l'école. C'est de ce partenariat entre une médiatrice scolaire, une psy du PMS de l'école et de travailleurs AMO sensibles à cette technique que partira ce projet.

C'est aussi la raison pour laquelle en juin 2008, une séance de sensibilisation invitait les profs, les encadrants scolaires et parascolaires à découvrir la technique en les mettant directement en situation afin d'obtenir une adhésion optimale au projet.

La séance proposée dès la rentrée scolaire 2008 fut construite avec l'objectif de se présenter, de faire connaissance mais aussi, de se détendre lors d'un moment crucial que représente le tout premier contact qu'ont les jeunes avec leur école et leurs pairs.

L'originalité de la méthode est que chaque séance se termine par une verbalisation de chacun sur ce qu'il a vécu ou comment il a vécu la séance.

Le drama permet de « jouer » des personnages, des émotions, des situations et donc, de se « décaler » par rapport à des réalités pouvant être vécues comme difficile ex.: le groupe se déplace dans l'espace et au signal, doit « jouer » le caïd...dans cet exemple, le jeune perçu comme un caïd par la classe se voit au travers des personnages joués par les autres mais aussi se met à « jouer » son propre rôle....cela peut avoir pour effet, de se détacher ou d'atténuer l'image que ce jeune donne habituellement de lui, aux autres et, de lui, vis-à-vis de lui-même.

A plus long terme, les adultes ayant une fonction d'autorité au sein de l'institution sont perçus autrement parce qu'ils ont accepté de descendre de leur piédestal.

Très vite, des dissensions et tensions apparaissent au sein du groupe classe; les clans, le bouc-émissaire, les rancœurs...parfois même les règlements de compte quant à des événements hors séances, ou encore des blocages plus personnels qui peuvent relever d'un contexte difficile à vivre qu'il soit scolaire ou extra-scolaire...C'est ici, que le partenariat composé de personnes ayant des fonctions différentes dans des lieux différents prend tout son sens car, il faut aussi gérer les conséquences de ces séances qui font émerger des difficultés relationnelles au sein des groupes...dans ce cas ci, l'élève avait l'embarras du choix entre une médiatrice scolaire, une psy de PMS et enfin, des travailleurs AMO, indépendants de l'école.

En janvier 2008 le PMS quitte le projet suite à une restructuration interne et l'asbl Mosaïc qui fait du drama avec des jeunes du quartier Simonis depuis plus de 20 ans, prend le relais.

Tout ce petit monde actionne le projet via des réunions après chaque séance mensuelle; réunions d'évaluation de la séance passée et préparation de la suivante avec, si nécessaire, des interventions individuelles auprès d'élèves ou des interventions intermédiaires dans la classe quand un malaise collectif se fait sentir.

En terme de bilan, le drama est une technique comme une autre qui permet de faire émerger des éléments permettant d'aborder les jeunes dans leur globalité, en dehors de tout facteur de réussite scolaire ou sociale et surtout, d'aller plus loin que le traitement d'un symptôme de décrochage scolaire.

C'est précisément, la touche particulière que peut apporter une AMO qui fonde son travail d'aide et de soutien au quotidien, sur la prise en compte du contexte vécu par le jeune et les adultes qui l'entourent.

Ce type de projet dénote également de rencontres entre personnes qui ont la même passion(le drama) et qui, convaincus du potentiel de changement que cet outil peut apporter, concoctent ensemble ce projet pilote.

Qui dit projet pilote, dit expérimentation de l'outil d'une part, mais aussi approche du milieu scolaire tant dans les phases organisationnelles que dans la confrontation de cultures différentes notamment, la base volontaire du travail en AMO et de l'obligation scolaire se traduisant par la présence aux cours cédés pour l'animation.

Nous avons donc, dû trouver un consensus entre ces deux cultures; le(s) élève(s) ne voulant pas participé pouvai(en)t se réfugier à l'études sans sanction de la part de la direction....; or, aucun élève durant ces 6 mois d'animations ne s'y est soustrait. Ce fait comme d'autres anecdotes bien sympathiques est venu nous conforter dans le degré de réussite de ce projet

qui, pour aboutir pleinement, doit être mené à très long terme.

A la demande de l'école de poursuivre un travail d'animation théâtrale dans l'école, nous avons répondu présents; cette année, encore, des premières secondaires seront dès novembre embarquées pour une nouvelle aventure.

Personne de contact

Nom	Sylvie Bailleu
Fonction	Travailleuse sociale
Ligne directe	02/520 23 81
e-mail personnel	sesame@swing.be

Autre(s) participant(s) au projet

Nom de l'institution	Institut Marius Renard annexe de la chaussée de Mons		
Personnes de contact	Barbara Tournay, directrice Hassina Saouli médiatrice scolaire		
Téléphone	02/5294460	Site web :	www.icmr.be
e-mail personnel	mariusrenard2007@yahoo.fr		

Nom de l'institution	Mosaïc asbl		
Personne de contact	Barbara Verjans		
Téléphone	02/4100742	Site web :	mosaicutopia.blogspot.com
e-mail personnel	mosaic_asbl@hotmail.com		