

## Nom du Projet : Zinneke Parade

### QUARTIER LIBRE AMO

#### Le projet :

Quatre Professeurs ont participé avec des groupes d'élèves volontaires et des groupes classes à la création de costumes, de structure et de chorégraphie au sein de la Zinnôde Ixelloise « Ixelligator ».

Les élèves et professeurs ont fait parti d'un processus de rencontre et de partage avec des artistes mais aussi d'autres membres participants à la Zinnôde.

Plusieurs classes de confection/couture ont crée sur base de patrons les costumes, destinés au groupe de danseurs de l'école et une classe de menuiserie a construit un char en forme d'alligator.

Leur participation ne s'est pas arrêtée là; les danseurs étaient bien sur intégrés à la chorégraphie de la parade et les menuisiers ont également défilé avec leur alligator.

#### 1. L'élaboration du projet

Quartier Libre avait déjà participé à la Zinneke 2006 mais sous une autre forme; il lui était apparu opportun - après évaluation en juin 2006 - de proposer aux différentes écoles du quartier de participer à l'édition 2008. C'était l'occasion de proposer aux écoles une manière différente de vivre l'apprentissage, de décrocher en créant du partenariat et en favorisant le réseau existant.

Certains professeurs de l'EPEP, ainsi que la direction ont trouvé intéressant de pouvoir dans le cadre de leur cours, mettre les compétences des élèves en pratique autrement. La Zinneke est apparue comme la possibilité de donner du sens aux apprentissages et de favoriser l'appropriation des valeurs sociales de solidarité et d'échange.

Dans ce cadre, la démarche se situait plus dans une dynamique d'accrochage que dans une volonté de répondre consciemment à des situations de décrochages scolaires. Cette démarche était renforcée également par le groupe de danseurs dont le cours s'inscrit dans un projet DAS réalisé depuis quelques années au sein de l'école et encadré par Sonia Goossens professeur de mathématiques.

Quartier Libre a donc joué le rôle d'intermédiaire entre l'école et les partenaires extérieurs, ainsi qu'un rôle de soutien logistique et d'encadrement pour la réalisation des ateliers.

#### 2. Réalisation du projet

Nous avons débuté par la présentation du projet aux élèves et aux professeurs, par l'intermédiaire d'un dvd et d'un échange avec la coordination artistique de la Zinnôde ixelloise.

Ensuite, quelques réunions de mise en route ont été organisés avec les professeurs et les artistes de la Zinnôde, pour présenter la dramaturgie élaboré jusque là, et donc imaginer le type de construction et de costumes à créer.

Après avoir imaginé et créé les maquettes, les professeurs en lien avec les artistes et nous-mêmes ont établi un planning des ateliers à réaliser avec les élèves.

Les ateliers de création de costumes se sont déroulés en dehors de l'école, à l'atelier dit "du Brochet", où créaient et construisaient les autres partenaires de la Zinnôde et des artistes d'autres Zinnôdes. Tandis que la construction de l'alligator des menuisiers a débuté dans l'école et s'est achevé par la suite au Brochet. Cet espace du Brochet était le lieu possible d'échanges entre partenaires de la Zinnôde mais aussi de rencontres avec d'autres membres d'autres Zinnôde.

Pour l'encadrement de ces ateliers étaient présents : le professeur de pratique, l'artiste et régulièrement un travailleur de Quartier Libre.

L'artiste présentait la technique a effectué, il répartissait le travail au sein des élèves et puis supervisait.

Aux alentours d'avril / mai les répétitions ont débuté. Les élèves et les professeurs ont pu tester leurs réalisations costumes et chars, avec l'ensemble des membres de la Zinnôde Ixelloise.

La Soumonce (sortie dans les rues d'Ixelles) a été un grand succès, couronnée par la Parade finale dans le centre de Bruxelles.

### **3. Evaluation du projet en lien avec le décrochage scolaire (effets attendus, inattendus, difficultés)**

Les difficultés rencontrées se sont situées par rapport au fait de faire travailler ensemble deux espaces (école et milieux artistiques/associatifs) qui ont des contextes et des contraintes différentes.

Mais en ce qui concerne l'évaluation des élèves et des professeurs sur le projet en tant que tel, ils sont unanimes. La participation à la Zinneke a permis de mettre en pratique les compétences des élèves dans un autre contexte que celui de l'école, ce qui a eu un impact très positifs sur celles-ci. En effet, elles ont été favorisées par l'échange de technique avec des personnes extérieures et par le fait que la motivation se situait à un autre niveau que l'obtention unique de points pour le bulletin. Et puis cette expérience a permis aussi aux élèves et aux professeurs de se rencontrer autrement. Ce qui a eu pour effet d'améliorer le lien existant et de sortir aussi des préjugés existants.

### **Personne de contact**

Nom	Catherine Demoulin
Fonction	Travailleuse sociale
Ligne directe	02/5031990
e-mail personnel	ql@sosjeunes.be

### **Autre(s) participant(s) au projet**

Nom de l'institution	EPEP Ecole Professionnelle Edmond Peeters		
Personne de contact	Sonia Goossens		
Téléphone	02/515 65 21	Site web :	www.epep.be
e-mail personnel	info@epe.be		

Nom de l'institution	Zinneke parade		
Personne de contact	Myrian Stoffen , directrice		
Téléphone	02/214 20 07	Site web :	www.zinneke.org
e-mail personnel	info@zinneke.org		